

తెలుగుజాతి అణిమత్యం.. అన్న ఎస్టేజ్

నందమూరి తారక రామారావు, లేదా ఎస్టేజ్, తెలుగు జాతి హృదయాల లో చెరగని ముద్ర కేసిన ఒక అసాధారణ వ్యక్తి నేడి, 1923న క్షస్తే జిల్లాలో నిపుంకురాలో ఒక పొషాన్న కుబంబంలో జన్మించిన లీఫర్, తన అసమాన ప్రతిభ, దృఢ సంక్షపం, నమాజిల పథ అంకితభాంతతో నినిమా, రాజకీయ, సామాజిక రంగాలలో ఒక శాస్త్రత దీపంగా నిలిపారు. ఎస్టేజ్ ఇయించి కేవలం ఒక వ్యక్తి జ్ఞానిన జ్ఞాపకం కాదుబి ఇది తెలుగు జాతి అత్యుగారం, సాంస్కృతిక వారస్త్వం, సామాజిక నీతులకు ఒక గొప్ప నిషాధి, ఈ సందర్భంగా, ఆయన జీవితం, సాధనలు, నమాజంపై అయిన మాసిన అపాంగభాంగాన్ని స్వర్చించుకుండా.

సినిమా రంగంలో ఒక యుగక్రమ :

ఎస్టేజ్ సినిమా జీవితం 1949లో “మనసేశం” చిత్రంతో ప్రారంభప్రాంతం, కానీ 1951లో విదుదలైన “పాతాళ బైరపి” ఆయనను ఒక రాత్రిలో స్టోర్ గా నిలిపింది, ఈ చిత్ర అయిన సంఘన, స్నైక్ ప్రెజెక్ట్, సంఘాంశల తెలిని ప్రపంచానికి పరిపరయం చేసింది. “మాయాబార్”, “మిగ్సుమ్మె”, “ఎపకశ”, “శ్రీకృష్ణ పాండిటియం”, “దానసీరి హర కర్ష” వంటి చిత్రాలు తెలుగు సినిమా బంగారు యుగాన్ని విస్మించాయి. ఎస్టేజ్ పోరాటిక, జానపద, సాంస్కృతిక వ్యాపారాలు కూడా తన వైపులైన నటనతో “నటసామ్హనీ” విరుద్ధమని స్థాపించాడని.

అయిన పోరాటిక పాత్రలలో, ముఖ్యంగా కృష్ణుడు, రాముడు, రావణుడు, భిష్ముడు వంటి పోతలలో నలిచిన తీరు ప్రేష్టుకులకు ఆప్తతలు లేపం పోస్టుస్టుగా అనిపించింది. “భక్త రామాదాను”, “శ్రీ వెంకించ్చుర మహాత్ము”, “అశ్వమయ్య” వంటి చిత్రాలు తెలుగు సంస్కృతానికి, భక్తి భావాలను ప్రపంచానికి పరిపరయం చేసింది. “మాయాబార్”, “మిగ్సుమ్మె”, “ఎపకశ”, “శ్రీకృష్ణ పాండిటియం”, “దానసీరి హర కర్ష” వంటి చిత్రాలు తెలుగు జాతి వీపులను స్థాపించాయి.

అయిన పోరాటిక పాత్రలలో, ముఖ్యంగా కృష్ణుడు, రాముడు, రావణుడు, భిష్ముడు వంటి పోతలలో నలిచిన తీరు ప్రేష్టుకులకు ఆప్తతలు లేపం పోస్టుస్టుగా అనిపించింది. “భక్త రామాదాను”, “శ్రీ వెంకించ్చుర మహాత్ము”, “అశ్వమయ్య” వంటి చిత్రాలు తెలుగు సంస్కృతానికి, భక్తి భావాలను ప్రపంచానికి పరిపరయం చేసింది. “మాయాబార్”, “మిగ్సుమ్మె”, “ఎపకశ”, “శ్రీకృష్ణ పాండిటియం”, “దానసీరి హర కర్ష” వంటి చిత్రాలు తెలుగు జాతి వీపులను స్థాపించాయి.

అయిన పోరాటిక పాత్రలలో, ముఖ్యంగా కృష్ణుడు, రాముడు, రావణుడు, భిష్ముడు వంటి పోతలలో నలిచిన తీరు ప్రేష్టుకులకు ఆప్తతలు లేపం పోస్టుస్టుగా అనిపించింది. “భక్త రామాదాను”, “శ్రీ వెంకించ్చుర మహాత్ము”, “అశ్వమయ్య” వంటి చిత్రాలు తెలుగు సంస్కృతానికి, భక్తి భావాలను ప్రపంచానికి పరిపరయం చేసింది. “మాయాబార్”, “మిగ్సుమ్మె”, “ఎపకశ”, “శ్రీకృష్ణ పాండిటియం”, “దానసీరి హర కర్ష” వంటి చిత్రాలు తెలుగు జాతి వీపులను స్థాపించాయి.

ఎస్టేజ్ సినిమా రంగంలో ఈ వ్యాపారాలు, ముఖ్యంగా కృష్ణుడు, రాముడు, రావణుడు, భిష్ముడు వంటి పోతలలో నలిచిన తీరు ప్రేష్టుకులకు ఆప్తతలు లేపం పోస్టుస్టుగా అనిపించింది. “భక్త రామాదాను”, “శ్రీ వెంకించ్చుర మహాత్ము”, “అశ్వమయ్య” వంటి చిత్రాలు తెలుగు సంస్కృతానికి, భక్తి భావాలను ప్రపంచానికి పరిపరయం చేసింది. “మాయాబార్”, “మిగ్సుమ్మె”, “ఎపకశ”, “శ్రీకృష్ణ పాండిటియం”, “దానసీరి హర కర్ష” వంటి చిత్రాలు తెలుగు జాతి వీపులను స్థాపించాయి.

ఎస్టేజ్ సినిమా రంగంలో సాంకేతిక అపిష్టుకులకు కూడా దీపాద వడ్డారు. అయిన చిత్రాలలో ఉపాంగించిన విఱవర వ్యక్తి, సాంకేతిక పాత్రలలో నలిచిన తీరు ప్రేష్టుకులకు ఆప్తతలు లేపం పోస్టుస్టుగా అనిపించింది. “భక్త రామాదాను”, “శ్రీ వెంకించ్చుర మహాత్ము”, “అశ్వమయ్య” వంటి చిత్రాలు తెలుగు సంస్కృతానికి, భక్తి భావాలను ప్రపంచానికి పరిపరయం చేసింది. “మాయాబార్”, “మిగ్సుమ్మె”, “ఎపకశ”, “శ్రీకృష్ణ పాండిటియం”, “దానసీరి హర కర్ష” వంటి చిత్రాలు తెలుగు జాతి వీపులను స్థాపించాయి.

ఎస్టేజ్ రంగంలో వీపులక్షణ దార్శనికి :

1982లో ఎస్టేజ్ తెలుగుశేశం పాటి (టీఎస్) స్టోరింగ్ అంధ్రప్రదేశ్



రాజకీయ చరిత్రలో ఒక యుగక్రమ : ఎస్టేజ్ సినిమా జీవితం 1949లో “మనసేశం” చిత్రంతో ప్రారంభప్రాంతం, కానీ 1951లో విదుదలైన “పాతాళ బైరపి” ఆయనను ఒక రాత్రిలో స్టోర్ గా నిలిపింది, ఈ చిత్ర అయిన సంఘాలలో నలిచిన తీరు ప్రేష్టుకులకు ఆప్తతలు లేపం పోస్టుస్టుగా అనిపించింది. “భక్త రామాదాను”, “శ్రీ వెంకించ్చుర మహాత్ము”, “అశ్వమయ్య” వంటి చిత్రాలు తెలుగు సంస్కృతానికి, భక్తి భావాలను ప్రపంచానికి పరిపరయం చేసింది. “మాయాబార్”, “మిగ్సుమ్మె”, “ఎపకశ”, “శ్రీకృష్ణ పాండిటియం”, “దానసీరి హర కర్ష” వంటి చిత్రాలు తెలుగు జాతి వీపులను స్థాపించాయి.

ఎస్టేజ్ సినిమా రంగంలో సాంకేతిక పాత్రలలో నలిచిన తీరు ప్రేష్టుకులకు ఆప్తతలు లేపం పోస్టుస్టుగా అనిపించింది. “భక్త రామాదాను”, “శ్రీ వెంకించ్చుర మహాత్ము”, “అశ్వమయ్య” వంటి చిత్రాలు తెలుగు సంస్కృతానికి, భక్తి భావాలను ప్రపంచానికి పరిపరయం చేసింది. “మాయాబార్”, “మిగ్సుమ్మె”, “ఎపకశ”, “శ్రీకృష్ణ పాండిటియం”, “దానసీరి హర కర్ష” వంటి చిత్రాలు తెలుగు జాతి వీపులను స్థాపించాయి.

ఎస్టేజ్ సినిమా రంగంలో ఈ వ్యాపారాలు, ముఖ్యంగా కృష్ణుడు, రాముడు, రావణుడు, భిష్ముడు వంటి పోతలలో నలిచిన తీరు ప్రేష్టుకులకు ఆప్తతలు లేపం పోస్టుస్టుగా అనిపించింది. “భక్త రామాదాను”, “శ్రీ వెంకించ్చుర మహాత్ము”, “అశ్వమయ్య” వంటి చిత్రాలు తెలుగు సంస్కృతానికి, భక్తి భావాలను ప్రపంచానికి పరిపరయం చేసింది. “మాయాబార్”, “మిగ్సుమ్మె”, “ఎపకశ”, “శ్రీకృష్ణ పాండిటియం”, “దానసీరి హర కర్ష” వంటి చిత్రాలు తెలుగు జాతి వీపులను స్థాపించాయి.

ఎస్టేజ్ రంగంలో వీపులక్షణ దార్శనికి :

1982లో ఎస్టేజ్ తెలుగుశేశం పాటి (టీఎస్) స్టోరింగ్ అంధ్రప్రదేశ్

లోని గాప్ రంగాలను, భక్తి భావాలను, సామాజిక విలువలను ప్రజలకు చేరువేశారు. “అన్నమయ్య” చిత్రం ద్వారా తెలుగు జాతి అత్యుగారావైపు ప్రసాదర్థించింది, తెలుగు వారి భక్తి భావాలను ప్రస

